

**Disciplina:** Educação Visual - PCA

**Ano:** 7º ano

Dimensões das áreas de competência <sup>1</sup>	Áreas de competência do PASEO <sup>2</sup>	Descritores de desempenho de acordo com as aprendizagens essenciais <sup>3</sup>		Instrumentos de avaliação	Valorização dos instrumentos de avaliação
Conhecimentos e Capacidades	Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado A,B,G,I e J  Criativo A,C,D e J  Crítico/Analítico A,B,C,D e G	Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>- Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>- Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>- Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>	Trabalhos práticos, individuais e/ou grupo  Avaliação formativa Grelha de registo de observação  Grelhas de verificação  Grelhas de autoavaliação	20%
	Indagador/Investigador C,D,F,H e I  Respeitador da diferença/do outro A,B,E,F e H	R Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>- Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>- Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>- Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>- Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>		10%

<sup>1</sup> PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória - [ver](#)
<sup>2</sup> As aprendizagens essenciais/articulação com o PASEO – pág. 13 - [ver](#)
<sup>3</sup> As aprendizagens essenciais são as que estão homologadas pelo Despacho n.º 6944-A/2018, de 19 de julho do Gabinete do Secretário de Estado da Educação.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

	<p>Sistematizador/ Organizador A,B,C,I e J</p> <p>Questionador A,F,G,I e J</p> <p>Comunicador A,B,D,E e H</p>	<p>Experimentação e criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>- Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>- Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>- Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> <li>- Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>		<p>35%</p>
<p>Atitudes e valores</p>	<p>Responsável/Autónomo C,D,E,F,G,I e J</p>	<p>Assiduidade e Pontualidade</p>	<p>- É pontual e não falta injustificadamente às aulas.</p>	<p>Grelha de registo de observação</p> <p>Grelhas de verificação</p>	<p>4%</p>
	<p>Participativo/Colaborador B,C,D,E e F</p>	<p>Desenvolvimento pessoal e autonomia</p>	<p>- Demonstra iniciativa e autonomia nas realizações das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.</p>		<p>12%</p>
	<p>Participativo/Colaborador B,C,D,E e F</p>	<p>Desenvolvimento relacional e interpessoal</p>	<p>- Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista.</p>		<p>10%</p>
	<p>Cuidado de si e do outro B,E,F e G</p>	<p>Bem-estar saúde e ambiente</p>	<p>- Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum.</p>		<p>9%</p>
<p>Observações:</p>					

Níveis dos descritores de desempenho<sup>4</sup>:

Apropriação e reflexão				
<b>1-</b> Não reflete ...	<b>2-</b> Raramente reflete ...	<b>3-</b> Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).	<b>4-</b> Reflete frequentemente...	<b>5-</b> Reflete sempre ...
<b>1-</b> Não domina ...	<b>2-</b> Raramente domina ...	<b>3-</b> Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.	<b>4-</b> Domina frequentemente...	<b>5-</b> Domina sempre ...
<b>1-</b> Não reconhece ...	<b>2-</b> Raramente reconhece ...	<b>3-</b> Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	<b>4-</b> Reconhece frequentemente...	<b>5-</b> Reconhece sempre ...
<b>1-</b> Não enquadra ...	<b>2-</b> Raramente enquadra ...	<b>3-</b> Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	<b>4-</b> Enquadra frequentemente...	<b>5-</b> Enquadra sempre ...
Interpretação e comunicação				
<b>1-</b> Não compreende ...	<b>2-</b> Raramente compreende ...	<b>3-</b> Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.	<b>4-</b> Compreende frequentemente...	<b>5-</b> Compreende sempre ...
<b>1-</b> Não relaciona ...	<b>2-</b> Raramente relaciona ...	<b>3-</b> Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.	<b>4-</b> Relaciona frequentemente...	<b>5-</b> Relaciona sempre ...
<b>1-</b> Não percebe ...	<b>2-</b> Raramente percebe ...	<b>3-</b> Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	<b>4-</b> Percebe frequentemente...	<b>5-</b> Percebe sempre ...
<b>1-</b> Não interroga ...	<b>2-</b> Raramente interroga ...	<b>3-</b> Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.	<b>4-</b> Interroga frequentemente...	<b>5-</b> Interroga sempre ...
<b>1-</b> Não transforma ...	<b>2-</b> Raramente transforma ...	<b>3-</b> Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	<b>4-</b> Transforma frequentemente...	<b>5-</b> Transforma sempre ...
Experimentação e criação				
<b>1-</b> Não articula ...	<b>2-</b> Raramente	<b>3-</b> Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma,	<b>4-</b> Articula	<b>5-</b> Articula sempre ...

<sup>4</sup> Em consonância com os descritores de desempenho das aprendizagens essenciais

	articula ...	ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.	frequentemente...	
<b>1-</b> Não manifesta ...	<b>2-</b> Raramente manifesta ...	<b>3-</b> Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas	<b>4-</b> Manifesta frequentemente...	<b>5-</b> Manifesta sempre ...
<b>1-</b> Não justifica ...	<b>2-</b> Raramente justifica ...	<b>3-</b> Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).	<b>4-</b> Justifica frequentemente...	<b>5-</b> Justifica sempre ...
<b>1-</b> Não organiza ...	<b>2-</b> Raramente organiza ...	<b>3-</b> Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.	<b>4-</b> Organiza frequentemente...	<b>5-</b> Organiza sempre ...
<b>1-</b> Não seleciona ...	<b>2-</b> Raramente seleciona ...	<b>3-</b> Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	<b>4-</b> Seleciona frequentemente...	<b>5-</b> Seleciona sempre ...

**Assiduidade e pontualidade**

<b>1-</b> Nunca é pontual e falta injustificadamente às aulas.	<b>2-</b> Raramente é pontual e por vezes falta injustificadamente às aulas.	<b>3-</b> É pontual e não falta injustificadamente às aulas.	<b>4-</b> É sempre pontual e não falta às aulas.	<b>5-</b> É sempre pontual e nunca falta às aulas.
--	--	--	--	--

**Desenvolvimento pessoal e autonomia**

<b>1-</b> Não demonstra iniciativa nem autonomia...	<b>2-</b> Demonstra pouca iniciativa e autonomia...	<b>3-</b> Demonstra iniciativa e autonomia na realização das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	<b>4-</b> Demonstra com regularidade iniciativa e regularmente é autónomo...	<b>5-</b> Demonstra muita iniciativa e quase sempre é autónomo...
---	---	--	--	---

**Desenvolvimento relacional e interpessoal**

<b>1-</b> Não interage com tolerância...	<b>2-</b> Raramente interage com tolerância...	<b>3-</b> Interage com tolerância, empatia e responsabilidade aceita diferentes pontos de vista.	<b>4-</b> Interage frequentemente com tolerância...	<b>5-</b> Interage sempre com tolerância...
--	--	--	---	---

**Bem-estar saúde e ambiente**

<b>1-</b> Não manifesta consciência e responsabilidade...	<b>2-</b> Manifesta pouca consciência e responsabilidade...	<b>3-</b> Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum.	<b>4-</b> Manifesta frequentemente consciência e responsabilidade...	<b>5-</b> Manifesta sempre consciência e responsabilidade...
---	---	--	--	--