

Disciplina: Educação Visual

Ano: 5º ano

Dimensões das áreas de competência ¹	Áreas de competência do PASEO ²	Descritores de desempenho de acordo com as aprendizagens essenciais ³		Instrumentos de avaliação	Valorização dos instrumentos de avaliação
Conhecimentos e Capacidades	Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado A,B,G,I e J Criativo A,C,D e J Crítico/Analítico A,B,C,D e G Indagador/Investigador C,D,F,H e I	Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land’art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. - Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. - Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. - Descreve com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. - Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. - Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. 	Trabalhos práticos, individuais e/ou grupo Avaliação formativa Grelha de registo de observação Grelhas de verificação Grelhas de autoavaliação	15%
	Respeitador da diferença/do outro A,B,E,F e H Sistematizador/Organizador A,B,C,I e J Questionador A,F,G,I e J	Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico. - Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. - Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. - Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares. - Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. 		30%

¹ PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória - [ver](#)
² As aprendizagens essenciais/articulação com o PASEO – pág. 13 - [ver](#)
³ As aprendizagens essenciais são as que estão homologadas pelo Despacho n.º 6944-A/2018, de 19 de julho do Gabinete do Secretário de Estado da Educação.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

	<p>Comunicador A,B,D,E e H</p> <p>Participativo/Colaborador B,C,D,E e F</p>	<p>Experimentação e criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. - Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico. - Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. - Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. - Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. - Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. - Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros). - Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. 		35%	
Atitudes e valores	Responsável/Autónomo C,D,E,F,G,I e J	Assiduidade e Pontualidade	- É pontual e não falta injustificadamente às aulas.	Grelha de registo de observação	2%
	Participativo/Colaborador B,C,D,E e F	Desenvolvimento pessoal e autonomia	- Demonstra iniciativa e autonomia nas realizações das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.		8%
		Desenvolvimento relacional e interpessoal	- Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista.	5%	
	Cuidador de si e do outro B,E,F e G	Bem-estar saúde e ambiente	- Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum.	Grelhas de verificação	5%
Observações:					

Níveis dos descritores de desempenho⁴:

Apropriação e reflexão				
1- Não identifica ...	2- Raramente identifica ...	3- Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i> , colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i> , banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.	4- Identifica frequentemente...	5- Identifica sempre ...
1- Não compreende ...	2- Raramente compreende ...	3- Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	4- Compreende frequentemente...	5- Compreende sempre ...
1- Não reconhece ...	2- Raramente reconhece ...	3- Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.	4- Reconhece frequentemente...	5- Reconhece sempre ...
1- Não descreve ...	2- Raramente descreve ...	3- Descreve com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.	4- Descreve frequentemente...	5- Descreve sempre ...
1- Não analisa ...	2- Raramente analisa ...	3- Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.	4- Analisa frequentemente...	5- Analisa sempre ...
1- Não seleciona ...	2- Raramente seleciona ...	3- Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	4- Seleciona frequentemente...	5- Seleciona sempre ...
Interpretação e comunicação				
1- Não reconhece ...	2- Raramente reconhece ...	3- Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico.	4- Reconhece frequentemente...	5- Reconhece sempre ...
1- Não toma ...	2- Raramente toma ...	3- Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.	4- Toma frequentemente...	5- Toma sempre ...
1- Não manifesta ...	2- Raramente manifesta ...	3- Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	4- Manifesta frequentemente...	5- Manifesta sempre ...
1- Não recorre ...	2- Raramente recorre ...	3- Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.	4- Recorre frequentemente...	5- Recorre sempre ...
1- Não desenvolve ...	2- Raramente desenvolve ...	3- Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.	4- Desenvolve frequentemente...	5- Desenvolve sempre ...

⁴ Em consonância com os descritores de desempenho das aprendizagens essenciais

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1- Não justifica ...	2- Raramente justifica ...	3- Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	4- Justifica frequentemente...	5- Justifica sempre ...
-----------------------------	-----------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------

Experimentação e criação

1- Não utiliza ...	2- Raramente utiliza ...	3- Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.	4- Utiliza frequentemente...	5- Utiliza sempre ...
1- Não reconhece ...	2- Raramente reconhece ...	3- Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico.	4- Reconhece frequentemente...	5- Reconhece sempre ...
1- Não inventa ...	2- Raramente inventa ...	3- Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.	4- Inventa frequentemente...	5- Inventa sempre ...
1- Não toma ...	2- Raramente toma ...	3- Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.	4- Toma frequentemente...	5- Toma sempre ...
1- Não manifesta ...	2- Raramente manifesta ...	3- Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.	4- Manifesta frequentemente...	5- Manifesta sempre ...
1- Não recorre ...	2- Raramente recorre ...	3- Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede	4- Recorre frequentemente...	5- Recorre sempre ...
1- Não desenvolve ...	2- Raramente desenvolve ...	3- Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros).	4- Desenvolve frequentemente...	5- Desenvolve sempre ...
1- Não justifica ...	2- Raramente justifica ...	3- Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	4- Justifica frequentemente...	5- Justifica sempre ...

Assiduidade e pontualidade

1- Nunca é pontual e falta injustificadamente às aulas.	2- Raramente é pontual e por vezes falta injustificadamente às aulas.	3- É pontual e não falta injustificadamente às aulas.	4- É sempre pontual e não falta às aulas.	5- É sempre pontual e nunca falta às aulas.
--	--	--	--	--

Desenvolvimento pessoal e autonomia

1- Não demonstra iniciativa nem autonomia...	2- Demonstra pouca iniciativa e autonomia...	3- Demonstra iniciativa e autonomia na realização das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	4- Demonstra com regularidade iniciativa e regularmente é autónomo...	5- Demonstra muita iniciativa e quase sempre é autónomo...
---	---	--	--	---

Desenvolvimento relacional e interpessoal

1- Não interage com tolerância...	2- Raramente interage com	3- Interage com tolerância,	4- Interage frequentemente com	5- Interage sempre com
--	----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

	tolerância...	empatia e responsabilidade aceita diferentes pontos de vista.	tolerância...	tolerância...
--	---------------	---	---------------	---------------

Bem-estar saúde e ambiente				
1- Não manifesta consciência e responsabilidade...	2- Manifesta pouca consciência e responsabilidade...	3- Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum.	4- Manifesta frequentemente consciência e responsabilidade...	5- Manifesta sempre consciência e responsabilidade...