

**Disciplina:** Educação Musical

**Ano:** 7º ano

Dimensões das áreas de competência <sup>1</sup>	Áreas de competência do PASEO <sup>2</sup>	Descritores de desempenho de acordo com as aprendizagens essenciais <sup>3</sup>		Instrumentos de avaliação	Valorização dos instrumentos de avaliação
Conhecimentos e Capacidades	Indagador/Investidor C,D,F,H e I  Respeitador da diferença/do outro  Sistematizador/Organizador A,B,C,I e J	Interpretação e comunicação	-Canta individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; -Toca individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; -Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional;	-Grelhas de observação direta; -Gravações áudio; -Apresentações públicas.  -Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal)	30%
	Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado A,B,G,I e J  Criativo/Crítico/Analítico A,B,C,D ,G e J		Experimentação e Criação	-Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares;  -Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação;	-Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos

<sup>1</sup> PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória - [ver](#)
<sup>2</sup> As aprendizagens essenciais/articulação com o PASEO – pág. 13 - [ver](#)
<sup>3</sup> As aprendizagens essenciais são as que estão homologadas pelo Despacho n.º 6944-A/2018, de 19 de julho do Gabinete do Secretário de Estado da Educação.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

	<p>Comunicador A,B,D,E e H</p> <p>Questionador A,F,G,I e J</p> <p>Participativo/colaborador B,C,D,E e F</p> <p>Responsável e autónomo C,D,E,F,G,I e J</p>	<p>Apropriação e Reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas;</li> <li>-Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais;</li> <li>-Identifica e compreende as funções dos símbolos musicais;</li> <li>-Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical;</li> <li>-Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem;</li> <li>-Relaciona a música com outras artes e áreas do saber.</li> </ul>	<p>-Fichas de avaliação diagnóstica, formativa e sumativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Domínio da análise, descrição, compreensão e avaliação auditiva de produtos e processos musicais:</li> <li>-Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais.</li> </ul>	<p>25%</p>
<p>Atitudes e valores</p>	<p>D,E,F, G e J</p>	<p>Assiduidade e Pontualidade</p>	<p>- É pontual e não falta injustificadamente às aulas.</p>	<p>Grelha de registo de observação</p> <p>Grelhas de verificação</p>	<p>4%</p>
		<p>Desenvolvimento pessoal e autonomia</p>	<p>- Demonstra iniciativa e autonomia nas realizações das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.</p>		<p>12%</p>
		<p>Desenvolvimento relacional e interpessoal</p>	<p>- Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista.</p>		<p>10%</p>
		<p>Bem-estar saúde e ambiente</p>	<p>- Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum.</p>		<p>9%</p>
<p>Observações:</p>					

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Níveis dos descritores de desempenho<sup>4</sup>:

Interpretação e comunicação ( 30 %)				
<b>1-</b> Não canta ...	<b>2-</b> Raramente canta ...	<b>3-</b> Canta individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental;	<b>4-</b> Canta frequentemente...	<b>5-</b> Canta sempre ...
<b>1-</b> Não toca...	<b>2-</b> Raramente toca ...	<b>3-</b> Toca individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental;	<b>4-</b> Toca frequentemente...	<b>5-</b> Toca sempre ...
<b>1-</b> Não apresenta...	<b>2-</b> Raramente apresenta ...	<b>3-</b> Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional;	<b>4-</b> Apresenta frequentemente...	<b>5-</b> Apresenta sempre ...
Experimentação e Criação ( 10 %)				
<b>1-</b> Não explora ...	<b>2-</b> Raramente explora ...	<b>3-</b> Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares;	<b>4-</b> Explora frequentemente...	<b>5-</b> Explora sempre ...
<b>1-</b> Não improvisa ...	<b>2-</b> Raramente improvisa ...	<b>3-</b> Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação;	<b>4-</b> Improvisa frequentemente...	<b>5-</b> Improvisa sempre ...
Apropriação e Reflexão (25%)				
<b>1-</b> Não utiliza ...	<b>2-</b> Raramente utiliza ...	<b>3-</b> Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas;	<b>4-</b> Utiliza frequentemente...	<b>5-</b> Utiliza sempre ...
<b>1-</b> Não identifica ...	<b>2-</b> Raramente identifica ...	<b>3-</b> Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais;	<b>4-</b> Identifica frequentemente...	<b>5-</b> Identifica sempre ...
<b>1-</b> Não identifica ...	<b>2-</b> Raramente identifica ...	<b>3-</b> Identifica e compreende as funções dos símbolos musicais;	<b>4-</b> Identifica frequentemente...	<b>5-</b> Identifica sempre ...
<b>1-</b> Não se apropria e utiliza ...	<b>2-</b> Raramente se apropria e utiliza ...	<b>3-</b> Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical;	<b>4-</b> Apropria-se e utiliza frequentemente...	<b>5-</b> Apropria-se e utiliza sempre ...
<b>1-</b> Não compara...	<b>1-</b> Raramente compara...	<b>2-</b> Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem;	<b>4-</b> Compara frequentemente	<b>5-</b> Compara sempre
<b>1-</b> Não relaciona ...	<b>2-</b> Raramente relaciona ...	<b>3-</b> Relaciona a música com outras artes e áreas do saber.	<b>4-</b> Relaciona frequentemente...	<b>5-</b> Relaciona sempre ...

<sup>4</sup> Em consonância com os descritores de desempenho das aprendizagens essenciais

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Assiduidade e pontualidade (4%)

<b>1-</b> Nunca é pontual e falta injustificadamente às aulas.	<b>2-</b> Raramente é pontual e por vezes falta injustificadamente às aulas.	<b>3-</b> É pontual e não falta injustificadamente às aulas.	<b>4-</b> É sempre pontual e não falta às aulas.	<b>5-</b> É sempre pontual e nunca falta às aulas.
--	--	--	--	--

### Desenvolvimento pessoal e autonomia (12%)

<b>1-</b> Não demonstra iniciativa nem autonomia...	<b>2-</b> Demonstra pouca iniciativa e autonomia...	<b>3-</b> Demonstra iniciativa e autonomia na realização das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	<b>4-</b> Demonstra com regularidade iniciativa e regularmente é autónomo...	<b>5-</b> Demonstra muita iniciativa e quase sempre é autónomo...
---	---	--	--	---

### Desenvolvimento relacional e interpessoal (10%)

<b>1-</b> Não interage com tolerância...	<b>2-</b> Raramente interage com tolerância...	<b>3-</b> Interage com tolerância, empatia e responsabilidade aceita diferentes pontos de vista.	<b>4-</b> Interage frequentemente com tolerância...	<b>5-</b> Interage sempre com tolerância...
--	--	--	---	---

### Bem-estar saúde e ambiente (9%)

<b>1-</b> Não manifesta consciência e responsabilidade...	<b>2-</b> Manifesta pouca consciência e responsabilidade...	<b>3-</b> Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum.	<b>4-</b> Manifesta frequentemente consciência e responsabilidade...	<b>5-</b> Manifesta sempre consciência e responsabilidade...
---	---	--	--	--