

Disciplina: Educação Musical

Ano: 5º ano

Dimensões das áreas de competência ¹	Áreas de competência do PASEO ²	Descritores de desempenho de acordo com as aprendizagens essenciais ³		Instrumentos de avaliação	Valorização dos instrumentos de avaliação
Conhecimentos e Capacidades	Indagador/Investidor C,D,F,H e I Respeitador da diferença/do outro Sistematizador/Organizador A,B,C,I e J	Interpretação e comunicação	-Canta individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; -Toca individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; -Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional.	-Grelhas de observação direta; -Gravações áudio; -Apresentações públicas. -Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal)	30%
	Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado A,B,G,I e J Criativo/Crítico/Analítico A,B,C,D ,G e J		Experimentação e Criação	-Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares; -Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.	-Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos

¹ PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória - [ver](#)
² As aprendizagens essenciais/articulação com o PASEO – pág. 13 - [ver](#)
³ As aprendizagens essenciais são as que estão homologadas pelo Despacho n.º 6944-A/2018, de 19 de julho do Gabinete do Secretário de Estado da Educação.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

	Comunicador A,B,D,E e H Questionador A,F,G,I e J Participativo/colaborador B,C,D,E e F Responsável e autónomo C,D,E,F,G,I e J	Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas; -Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais; -Identifica e compreende as funções dos símbolos musicais; -Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical; -Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem; -Relaciona a música com outras artes e áreas do saber. 	-Fichas de avaliação diagnóstica, formativa e sumativa: - Domínio da análise, descrição, compreensão e avaliação auditiva de produtos e processos musicais: -Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais.	40%
Atitudes e valores	D,E,F, G e J	Assiduidade e Pontualidade	- É pontual e não falta injustificadamente às aulas.	Grelha de registo de observação Grelhas de verificação	2%
		Desenvolvimento pessoal e autonomia	- Demonstra iniciativa e autonomia nas realizações das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.		8%
		Desenvolvimento relacional e interpessoal	- Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista.		5%
		Bem-estar saúde e ambiente	- Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum.		5%
Observações:					

Níveis dos descritores de desempenho⁴:

Interpretação e comunicação (30 %)

1- Não canta ...	2- Raramente canta ...	3- Canta individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental;	4- Canta frequentemente...	5- Canta sempre ...
1- Não toca...	2- Raramente toca ...	3- Toca individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental;	4- Toca frequentemente...	5- Toca sempre ...
1- Não apresenta...	2- Raramente apresenta ...	3- Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional;	4- Apresenta frequentemente...	5- Apresenta sempre ...

Experimentação e Criação (10 %)

1- Não explora ...	2- Raramente explora ...	3- Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares;	4- Explora frequentemente...	5- Explora sempre ...
1- Não improvisa ...	2- Raramente improvisa ...	3- Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação;	4- Improvisa frequentemente...	5- Improvisa sempre ...

Apropriação e Reflexão (40%)

1- Não utiliza ...	2- Raramente utiliza ...	3- Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas;	4- Utiliza frequentemente...	5- Utiliza sempre ...
1- Não identifica ...	2- Raramente identifica ...	3- Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais;	4- Identifica frequentemente...	5- Identifica sempre ...
1- Não identifica ...	2- Raramente identifica ...	3- Identifica e compreende as funções dos símbolos musicais;	4- Identifica frequentemente...	5- Identifica sempre ...
1- Não se apropria e utiliza ...	2- Raramente se apropria e utiliza ...	3- Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical;	4- Apropria-se e utiliza frequentemente...	5- Apropria-se e utiliza sempre ...
1- Não compara...	1- Raramente compara...	2- Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem;	4- Compara frequentemente	5- Compara sempre
1- Não relaciona ...	2- Raramente relaciona ...	3- Relaciona a música com outras artes e áreas do saber.	4- Relaciona frequentemente...	5- Relaciona sempre ...

⁴ Em consonância com os descritores de desempenho das aprendizagens essenciais

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Assiduidade e pontualidade (2%)

1- Nunca é pontual e falta injustificadamente às aulas.	2- Raramente é pontual e por vezes falta injustificadamente às aulas.	3- É pontual e não falta injustificadamente às aulas.	4- É sempre pontual e não falta às aulas.	5- É sempre pontual e nunca falta às aulas.
--	--	--	--	--

Desenvolvimento pessoal e autonomia (8%)

1- Não demonstra iniciativa nem autonomia...	2- Demonstra pouca iniciativa e autonomia...	3- Demonstra iniciativa e autonomia na realização das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	4- Demonstra com regularidade iniciativa e regularmente é autónomo...	5- Demonstra muita iniciativa e quase sempre é autónomo...
---	---	--	--	---

Desenvolvimento relacional e interpessoal (5%)

1- Não interage com tolerância...	2- Raramente interage com tolerância...	3- Interage com tolerância, empatia e responsabilidade aceita diferentes pontos de vista.	4- Interage frequentemente com tolerância...	5- Interage sempre com tolerância...
--	--	--	---	---

Bem-estar saúde e ambiente (5%)

1- Não manifesta consciência e responsabilidade...	2- Manifesta pouca consciência e responsabilidade...	3- Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum.	4- Manifesta frequentemente consciência e responsabilidade...	5- Manifesta sempre consciência e responsabilidade...
---	---	--	--	--