

EXPRESSION DRAMÁTICA - TEATRO – 1.º ANO

DOMÍNIO	Descritores de Desempenho CONHECIMENTOS, CAPACIDADES, ATITUDES	ÁREAS DE COMPETÊNCIA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	P
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...); Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; Analisa os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal; Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo - (A, C, D, J) Crítico/Analítico - (A, B, C, D, G)	Questionamento direto Observação de desempenho Trabalhos de aptidão	30%

DOMÍNIO	Descritores de Desempenho CONHECIMENTOS, CAPACIDADES, ATITUDES	ÁREAS DE COMPETÊNCIA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	P
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias; Exprime opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Indagador/ Investigador - (C, D, F, H, I)	Questionamento direto Observação de desempenho Trabalhos de aptidão	30%

DOMÍNIO	Descritores de Desempenho CONHECIMENTOS, CAPACIDADES, ATITUDES	ÁREAS DE COMPETÊNCIA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	P
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...); Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...); Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...); Transforma objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos; Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador - (A, B, C, I, J) Questionador - (A, F, G, I, J) Comunicador - (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador - (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo - (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro - (B, E, F, G)	Questionamento direto Observação de desempenho Trabalhos de aptidão	40%